**圆桌派第三季第8集 怀旧：青春时光真的美吗**

语录摘读一：

一个演员，这个演员是包括像表演的，包括唱歌的，这都算。就是他生活中跟电影完全不一样的，这就是一个好演员。

语录摘读二：

我们所处的那个社会就是极度动荡，没有各种标准的时候，那么当时我，你像我这样的，我也想我爹妈对我们的要求都是军人式的要求，就是说一遍，第二次就准动手了，没有人给你讲更深刻的道理，所有的事都是靠自己悟出来的。

语录摘读三：

与人为善，温暖，因为心中一团火，每个人都有，我那火可能用在写作，可能用在其他的才能才华方面。可是作为一个人，我觉得眼睛骗不了人。

语录摘读四：

三十年代拍电影的时候，都有一个典型特征，就是他说话速度慢。现在我们说话速度快是被社会逼的，过去社会整个都慢，所以人都慢条斯理的说话，你听听老舍先生的录音什么的，那他说的都是老北京的话特别慢。

就是我觉得信息量大概是我们现在的三分之二，就是它达不到百分之百。我们现在说话速度，你像我现在这说速度都已经是非常快的，过去人没有这么速度快的，这么快说话是野蛮的，就是人看不上你。

语录摘读五：

我现在觉得这个怀旧，你看就是他们这个18岁，就是好多人写文章聊，包括冯小刚拍这个《芳华》好像都会，你会觉得到了某个岁数的人，他会觉得自己那个时候好像特美好，特别浪漫，他有那么样的一种记忆。

语录摘读六：

我们今天做事累就累在这个社会复杂，就是你做一个事情，不管你是做什么，它有一大堆子就是游离于你这个事情本身的，然后你又不得不去处理的事情，所以就变得非常累心。

我们年轻的时候很简单，打架都很简单，打完了也很简单，打完了还能好，而且今天的复杂到什么程度呢？我们两个人看着很好，出门就说坏话，各种下绊子就会很烦，为什么你怀念你小时候，小时候单纯对吧，你一复杂了就不愉快了。

语录摘读七：

每一个90后我们都知道，都说感概自己老了，00 后来了，都说90后开始生小孩了，开始做人流了，开始掉头发了，90后有什么那个了不起，然后就怀旧了，怀旧的时间段越来越压缩的短。

语录摘读八：

青春是充满了那种对世界的未知，然后又想了解这些世界，又想了解自己，然后一个晦涩的，就是我现在想想，我觉得所有人都觉得青春是灿烂的，是美好的。

在30岁之前，你要解决人生太多的问题，你的工作，你的婚姻，你的所有的东西，这些东西全部要在这个阶段把它解决。

语录摘读九：

现在爱怀旧的人，是觉得现在活的不够好，就没有以前好。他说你要不爱怀旧，就说明你对你现在状况很满意。

语录摘读十：

你年龄过来是这样的，就是这是两套系统，第一套系统叫知识就是传递的，我们看书干什么，这都算知识类。第二个是经验类的，经验类是不能传递的，比如我说你摸手有过电的感觉，你没摸你永远不知道什么感觉，对不对？知识说这个水是烫的，你容易烫伤，你手不碰它的时候，你永远不知道什么叫烫。

所以这个就叫积累的，这个积累的这个知识，积累的经验，如果你写成书就又变成知识了，所以人生很重要的积累。

语录摘读十一：

你之所以你怀旧，是因为你回不去，你才怀旧，你能回得去谁怀旧。

语录摘读十二：

我听他一句形容王家卫的电影，我觉得形容得特别好，他说这个王家卫所有的电影就讲了一句话，就是回不去了。

语录摘读十三：

八十年代的整个的社会的动荡，让我们进入一种完全的，就像一个海绵进入水的，水池子的一个状况，往里头吸东西。那十年对于我这样的人是最合适的，就是我老觉得我老说我很感恩，就是我们生活的时代。第一，我生出来国家已经安定了，不打仗了，我们上一代人打仗，打仗是个很可怕的事。那么我们小时候年轻的时候，受点苦受点难是能扛的事，你不就是下乡吃点苦，然后饿着点，但你能扛着你过来了。然后呢，顺着这个国家的经济腾飞，你所有的好事你都赶上了

语录摘读十四：

《少林寺》多大票房啊。就是那票卖一毛钱，一毛五的时候他卖一个多亿，你想那不可想象，你今天卖多少个亿，你也卖不过那张片子去。

语录摘读十五：

我自己怀旧可以，偶尔看到别人怀旧，我有点生气，因为他居然怀我的旧。

香港好多年轻人怀旧怀70年代、80年代，一下子觉得怎么突然，我们变成别人眼中的旧了。

语录摘读十六：

就是要是上帝说你可以选择，那你比如说你二十几岁的时候，满脸胶原蛋白，你愿意回到二十几岁的时候的你，还是愿意做今天的这个你。

蒋雯丽：我觉得我想过这个问题，我觉得就是愿意做今天的自己。

语录摘读十七：

人随着年龄增长，紧迫感会增加。越觉得自己的缺失和缺乏和无知，其实人生的每一个阶段的经历，其实对我都是一个滋养。不管是好的和不好的，苦的和甜的，我觉得都是滋养，那么到现在反而会觉得有一种比较平静的感觉，就不会说是那么的像原来那么的，就是老纠结。

语录摘读十八：

年轻的时候越是很多不满意。现在就变得越来越自足。